



Barbara Hattrup Texperimente

Textil Kunst Gestalten

Texperimente

Im Zeitraffer **Traditionelles** neu entdecken, erlernen, vertiefen ... und anwenden

Durch Inspiration **Aktuelles** analysieren, begreifen ... und nutzen

Synektik als Prinzip **Neues** experimentell, sinnvoll ... und kunstvoll zu gestalten

Bricks >>>

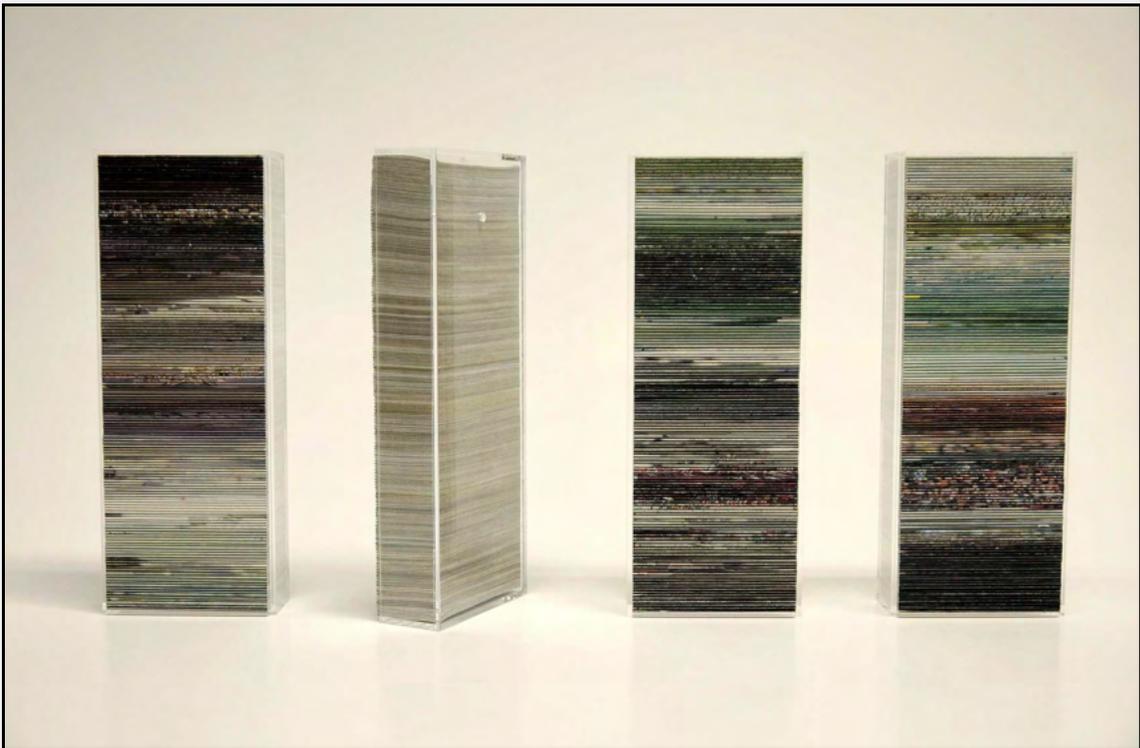
„Sommerpause“ sinnvoll gefüllt

Blickmomente komponiert durch die Vielfarbigkeit einer Linie.

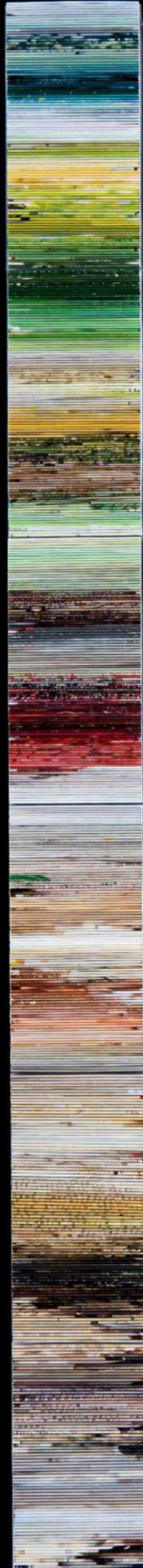
Mit der Flut der produzierten Wegwerfartikel lassen sich im wahrsten Sinne des Wortes die Straßen pflastern oder die Wände verklinkern und das Tag für Tag.

Acryl-Boxen, Printmedien

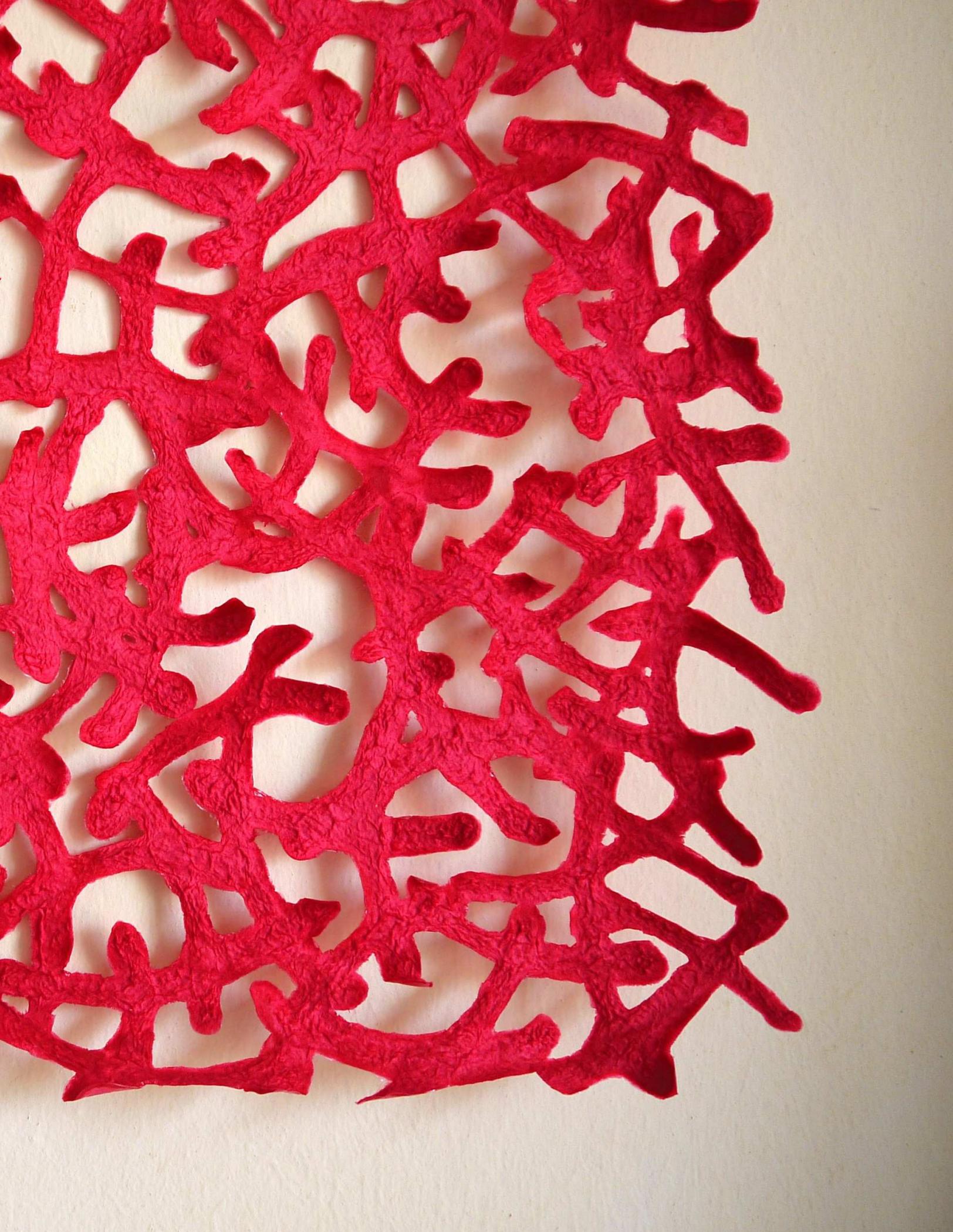




*Bildtagebücher
aus der Serie "Bricks"*

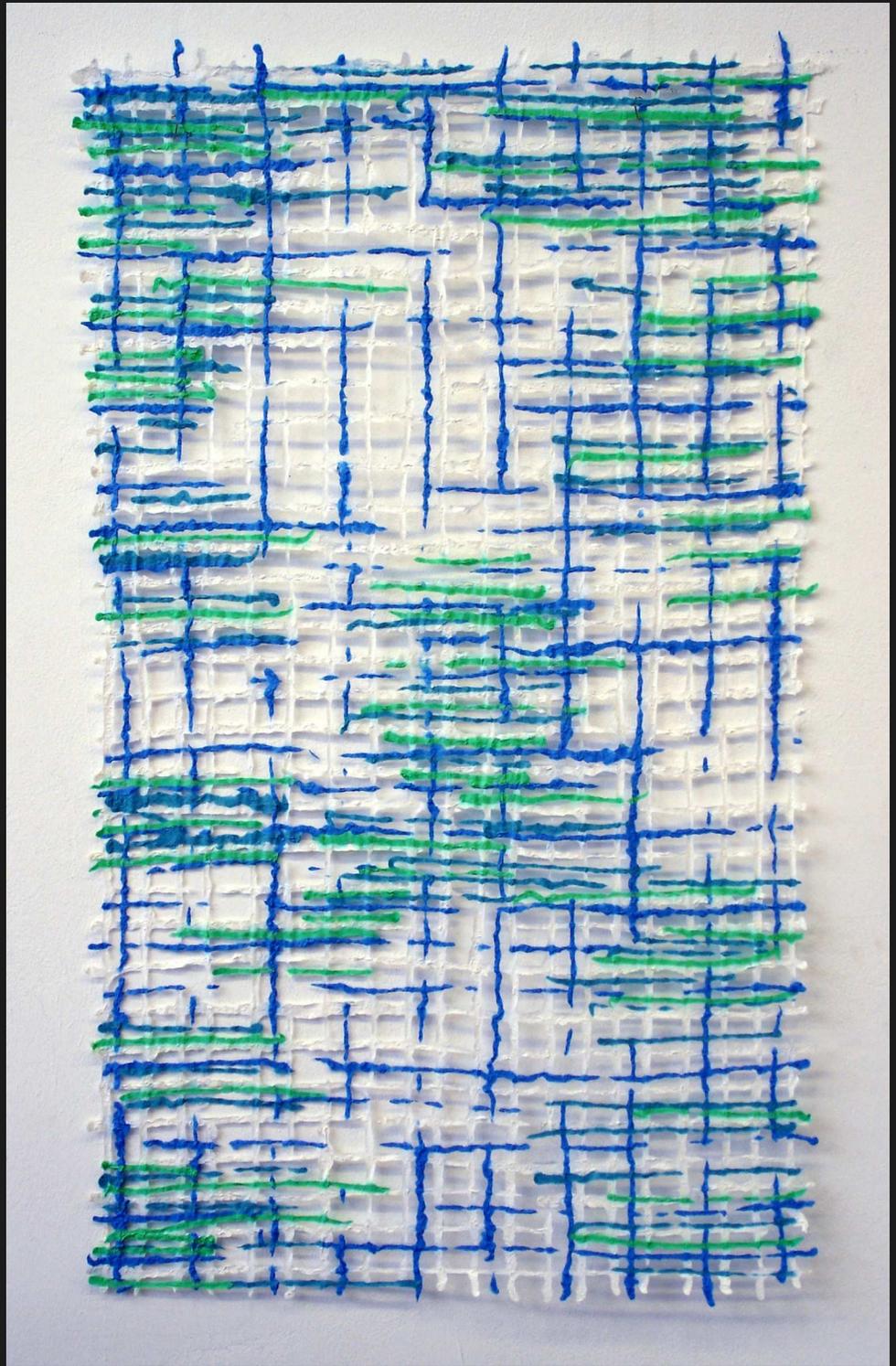






< Papiermalereien >
Flachs gefärbt





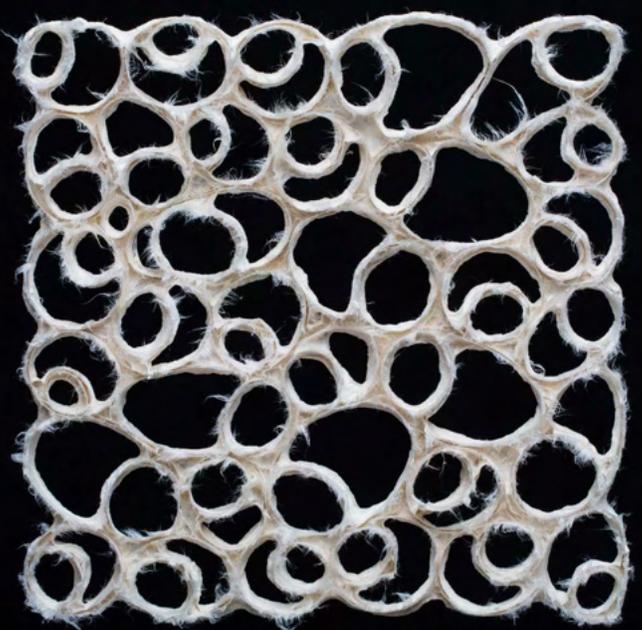
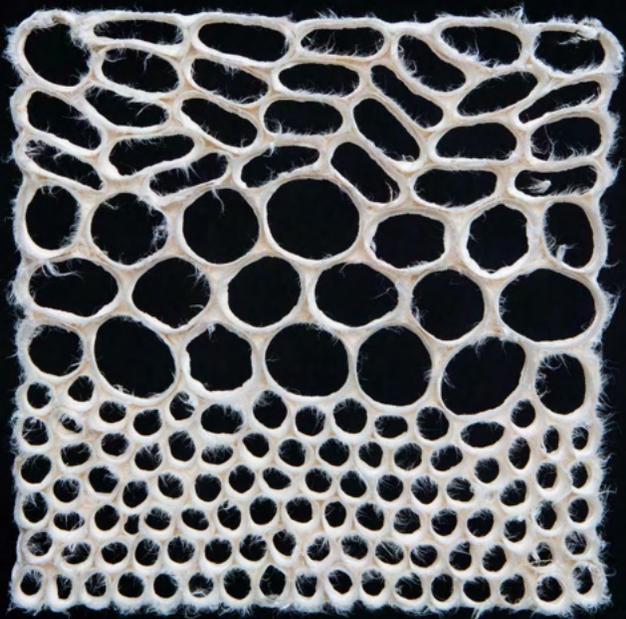
Spitzfindigkeiten >>>

(Faserkacheln, Querschnitt, Wandinstallation)

Rindenbast gestampft, Faserbrei gegossen, Vlies gezupft, Fasern zur Spitze getrieben
- das Martyrium eines dekorativen Elements

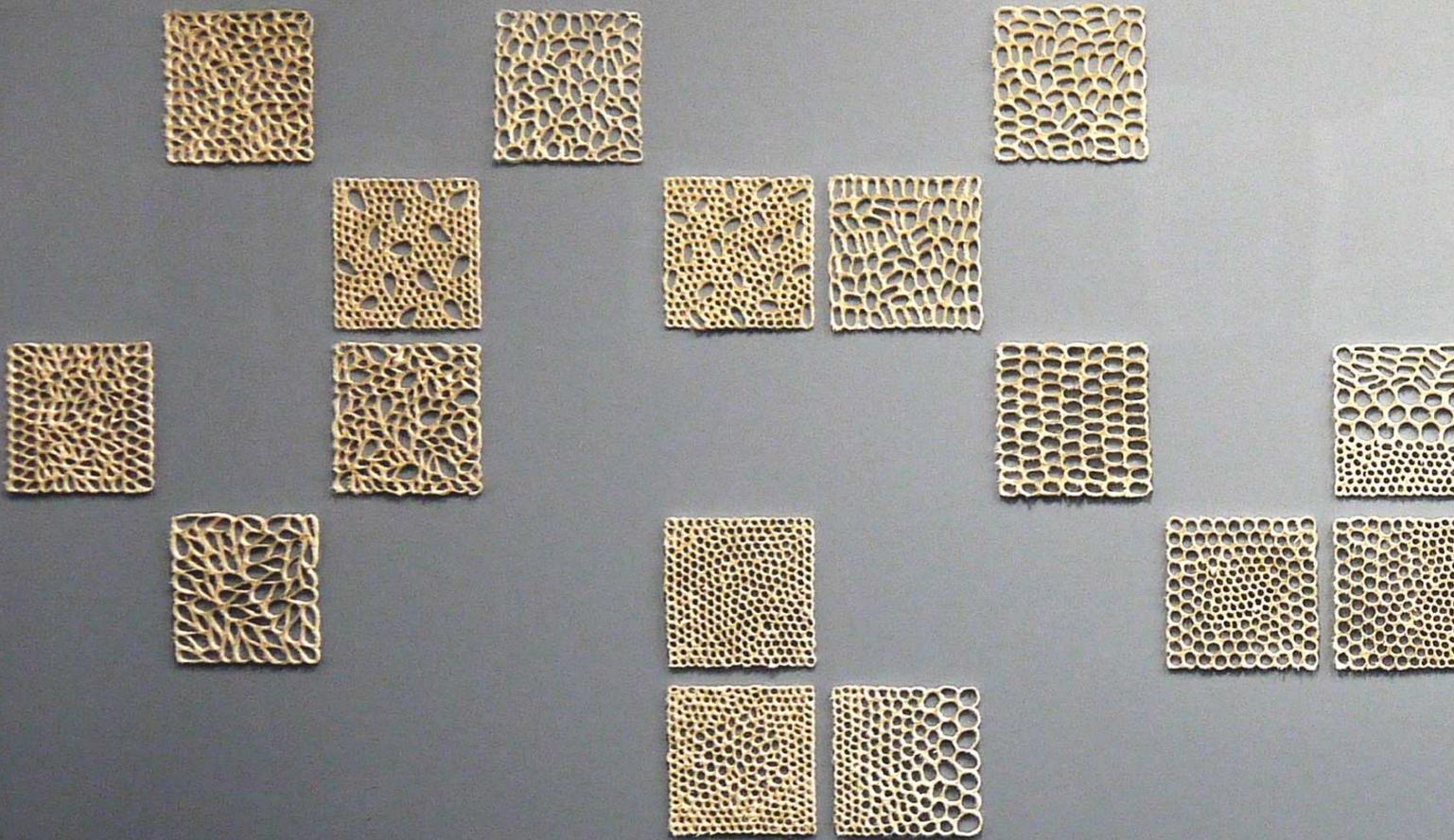
Faserspitzen, die in ihrer Künstlichkeit ein hohes Maß an Natürlichkeit bewahrt haben, entfalten im Durchlicht ihre ganze Anmut.

Kozo (Rindenbast des Papiermaulbeerbaumes)



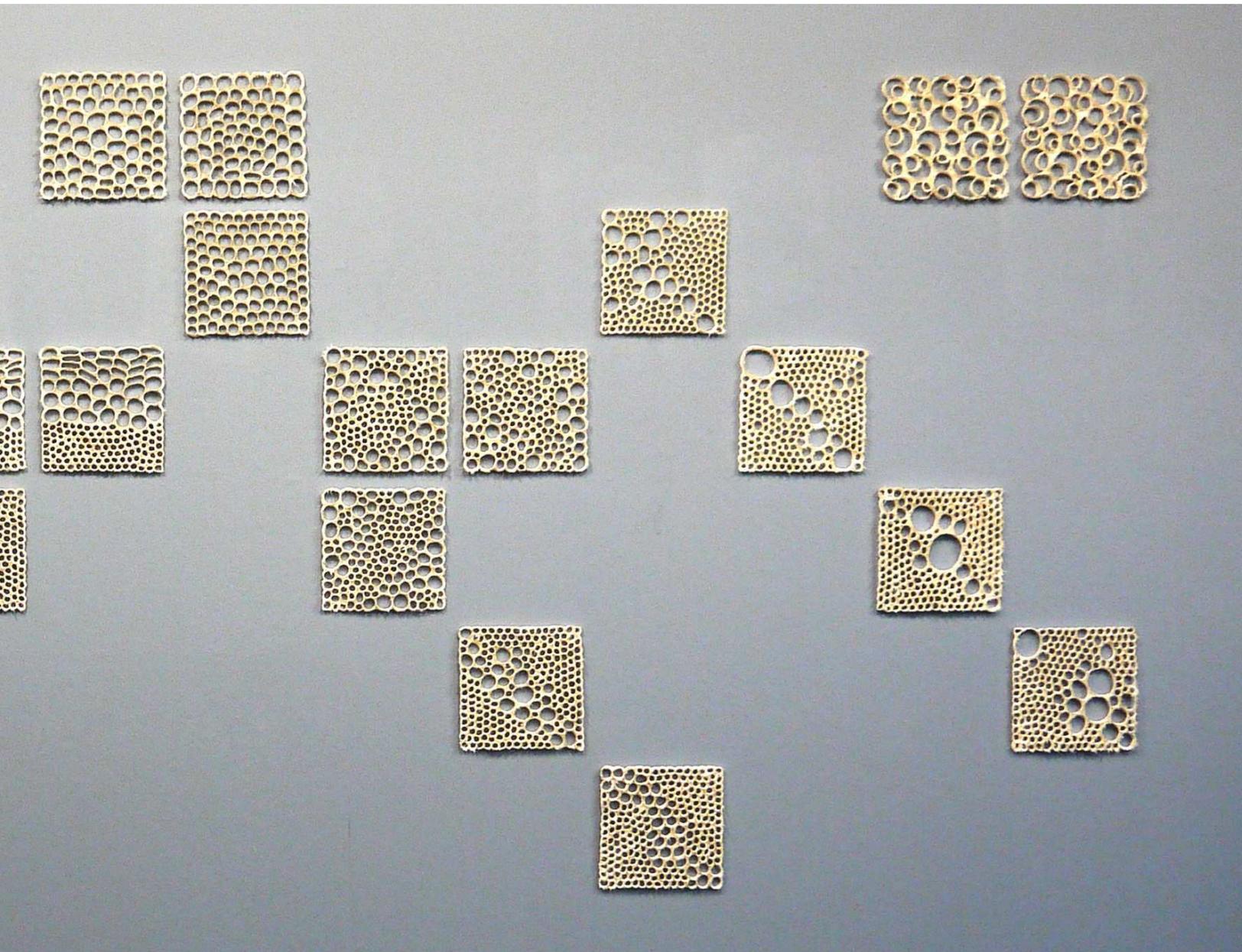






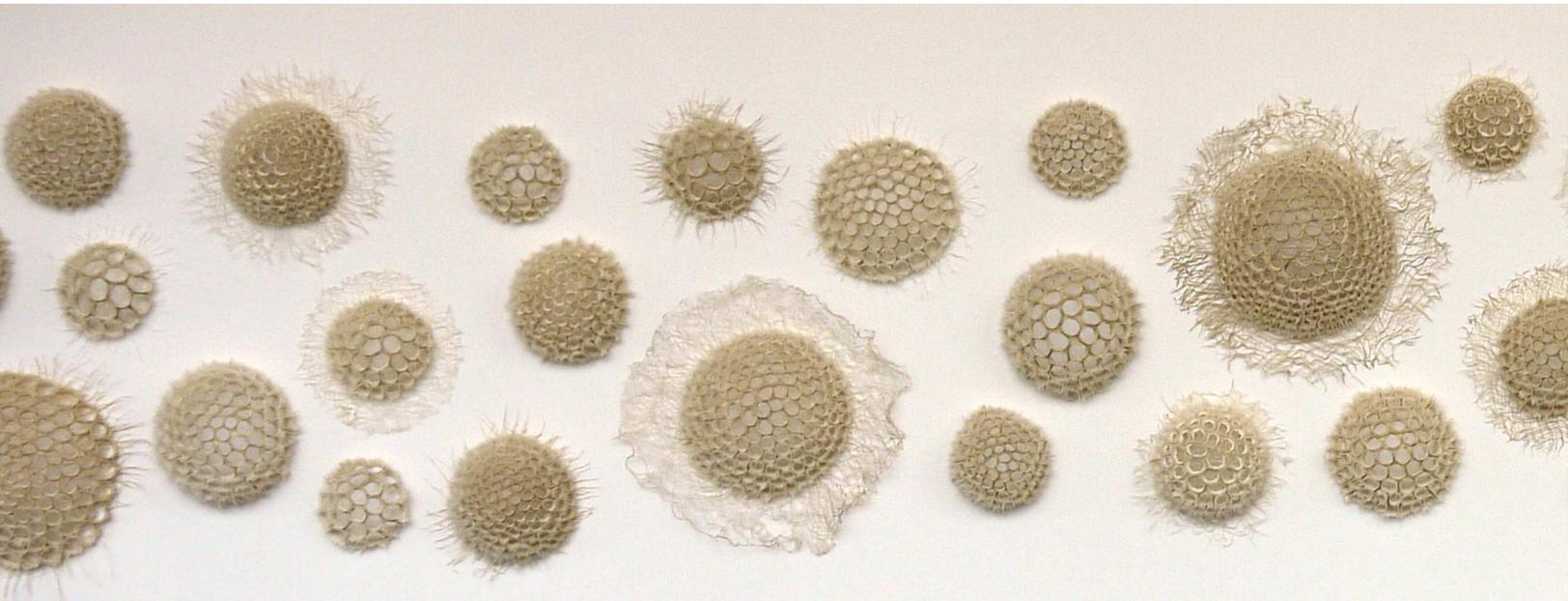
gekachelt
aus der Serie "Spitzfindigkeiten"
Kozo

2017 Staatspreis für das Kunsthandwerk NRW



Pollenflug >>
(Detail, Wandinstallation)
aus der Serie "Spitzfindigkeiten"
Kozo





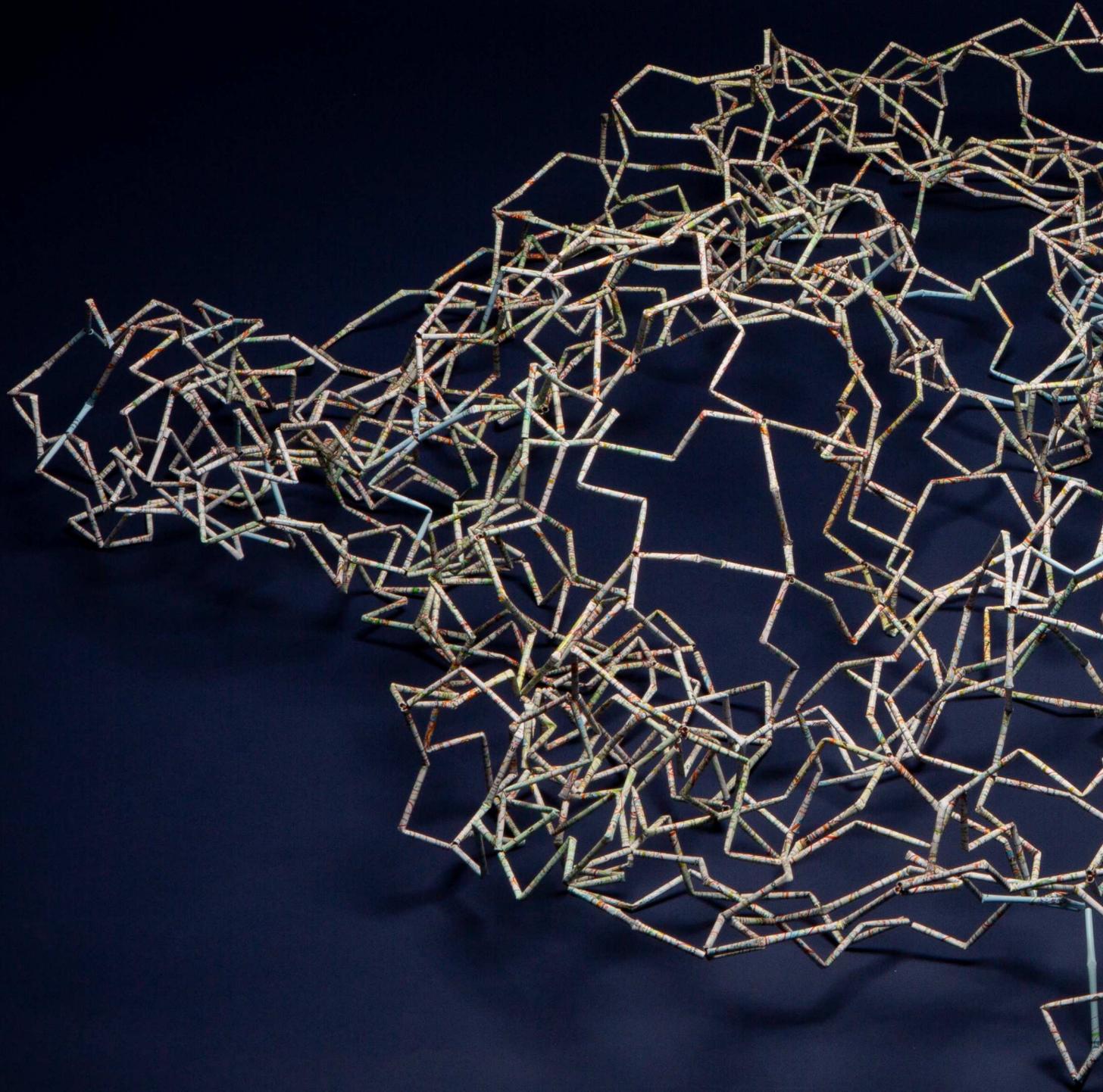


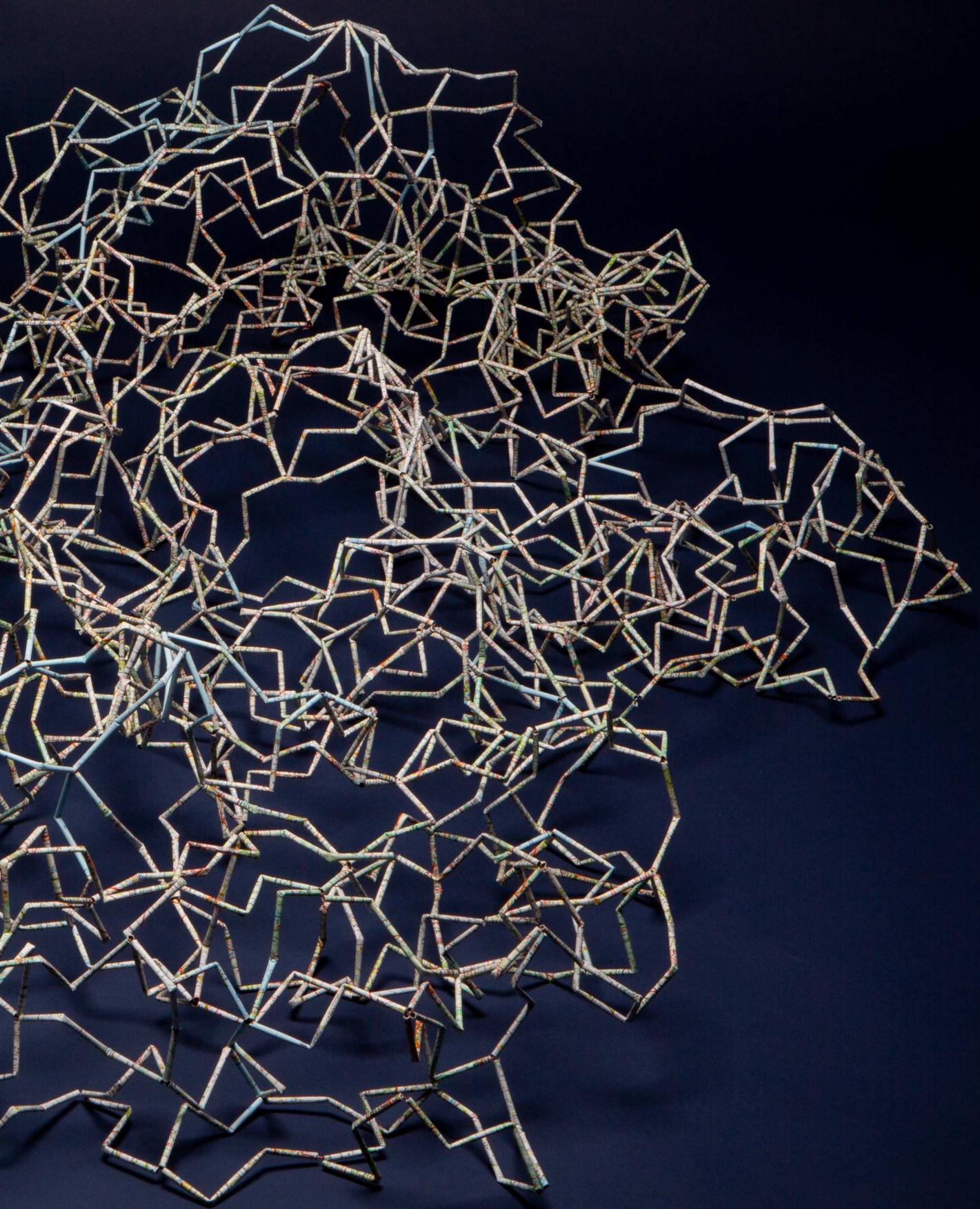




< *außerhalb von Kontrolle* >

Navigationssysteme, Datenautobahnen, Informationssysteme, sich selbst organisierende Datensysteme beherrschen unsere Zeit. Ständig aktualisierte Informationsblöcke aneinander gereiht und/oder vernetzt bilden dabei unvorhersehbare Strukturen. Zeitnahe, sich selbst aufbauende Systeme, wachsen scheinbar unkontrolliert aber eindeutigen Gesetzmäßigkeiten folgend ins Unendliche. Straßenkarten und Pläne, vielfach als Orientierungshilfen ausgedient, werden hier zu nützlichen Papierhülsen. Durch systematisches Auffädeln und Verformen entstehen raumgreifende, filigrane und doch stabile, amorphe Gebilde zur Veranschaulichung eines unsichtbaren Phänomens.
Straßenkarten, Kupferdraht



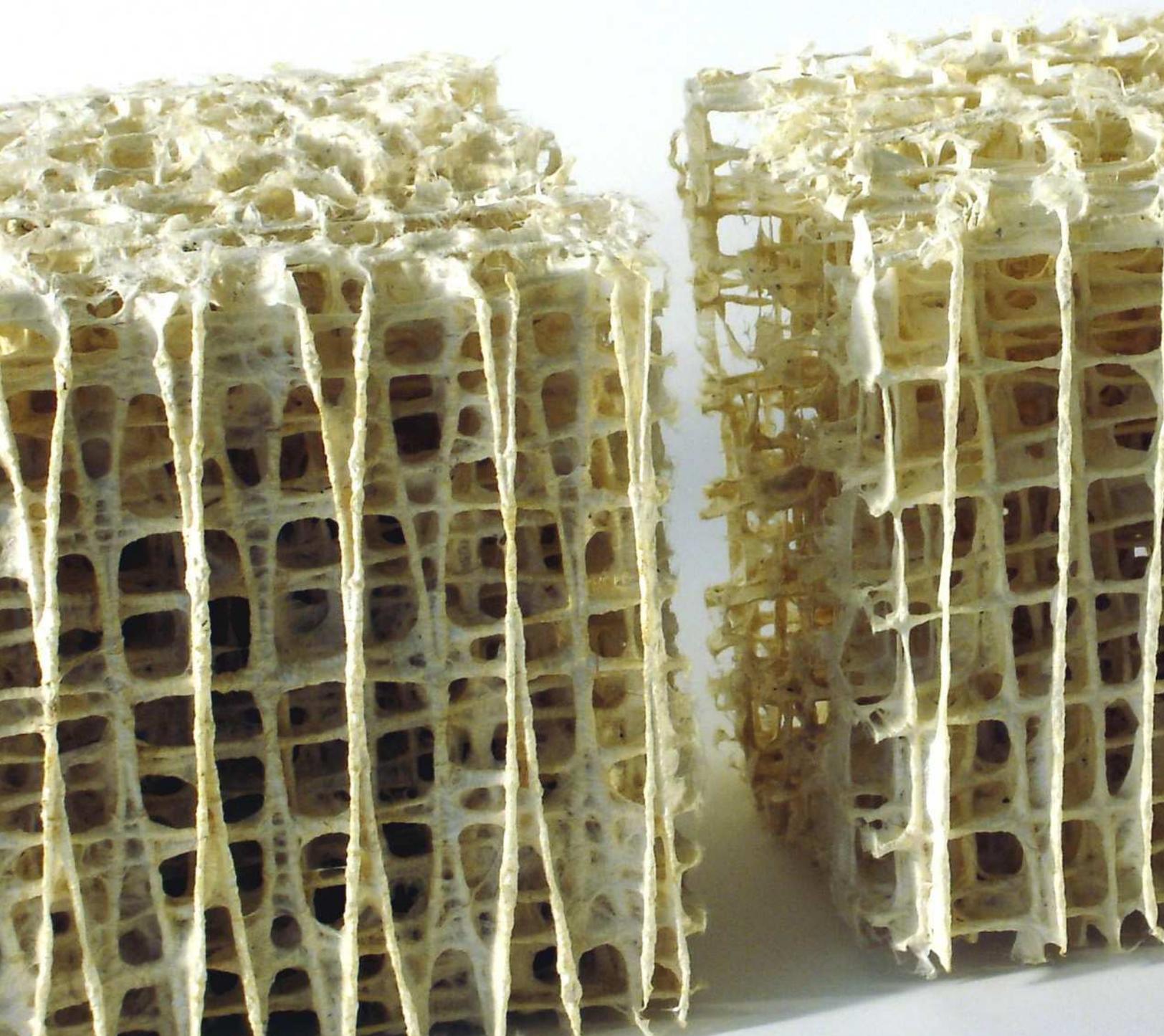


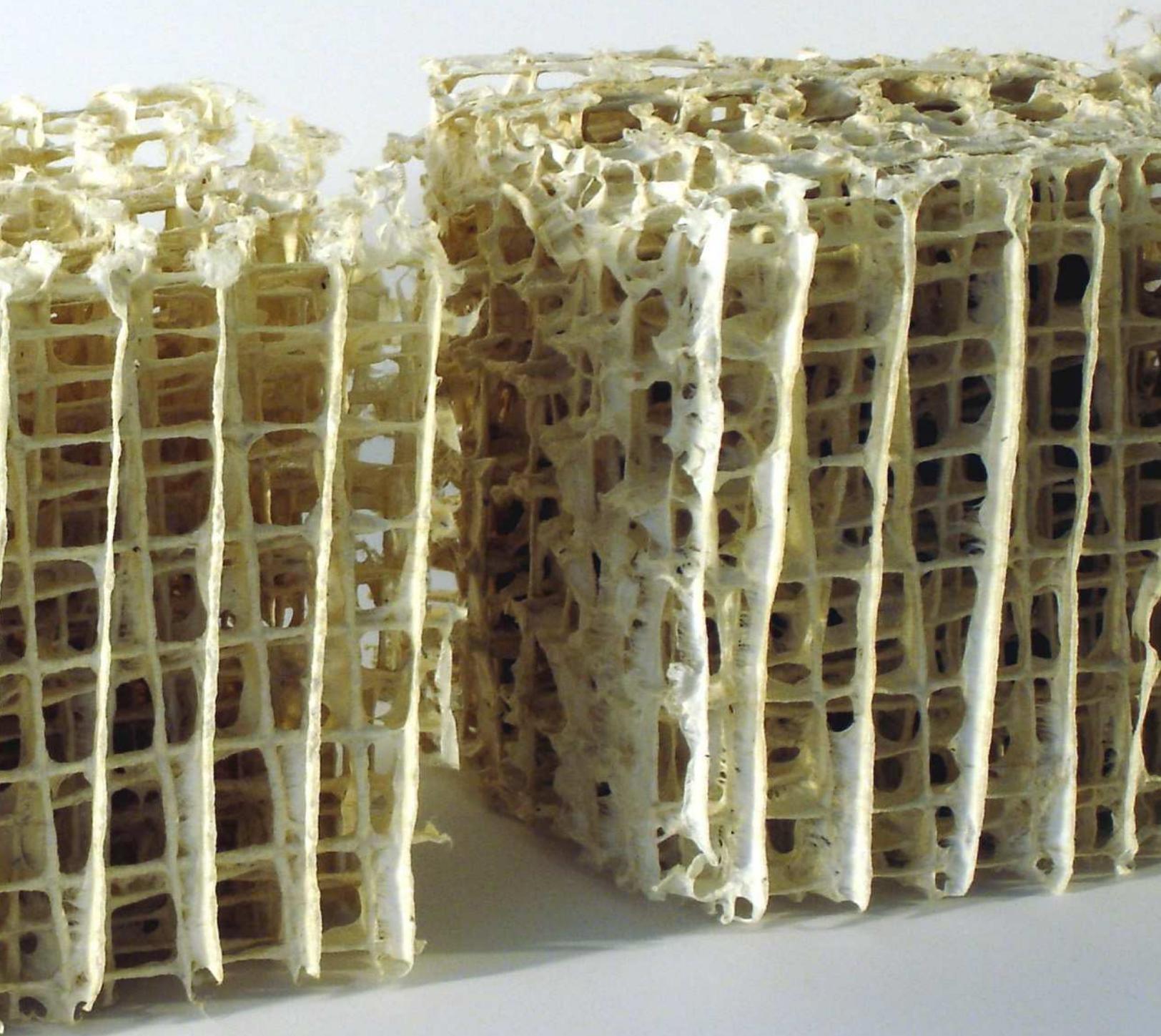
Nest(tz)hocker

aus der Natur geschöpft und in eine Norm gegossen

Vom Lebensraum der Wespe inspiriert, daraus Fragmente zitiert und mit anderen Mitteln kopiert,
wird die Annäherung an ein grundlegendes Formideal konstruiert.

Kozo

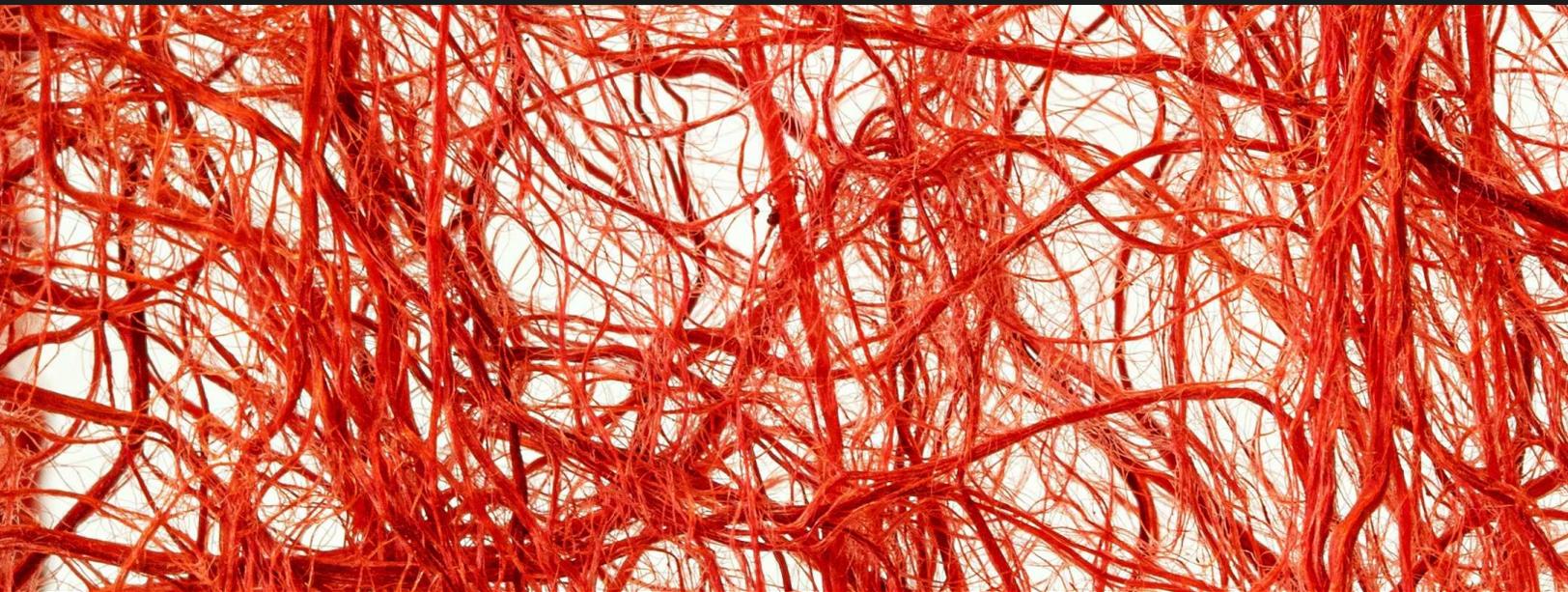


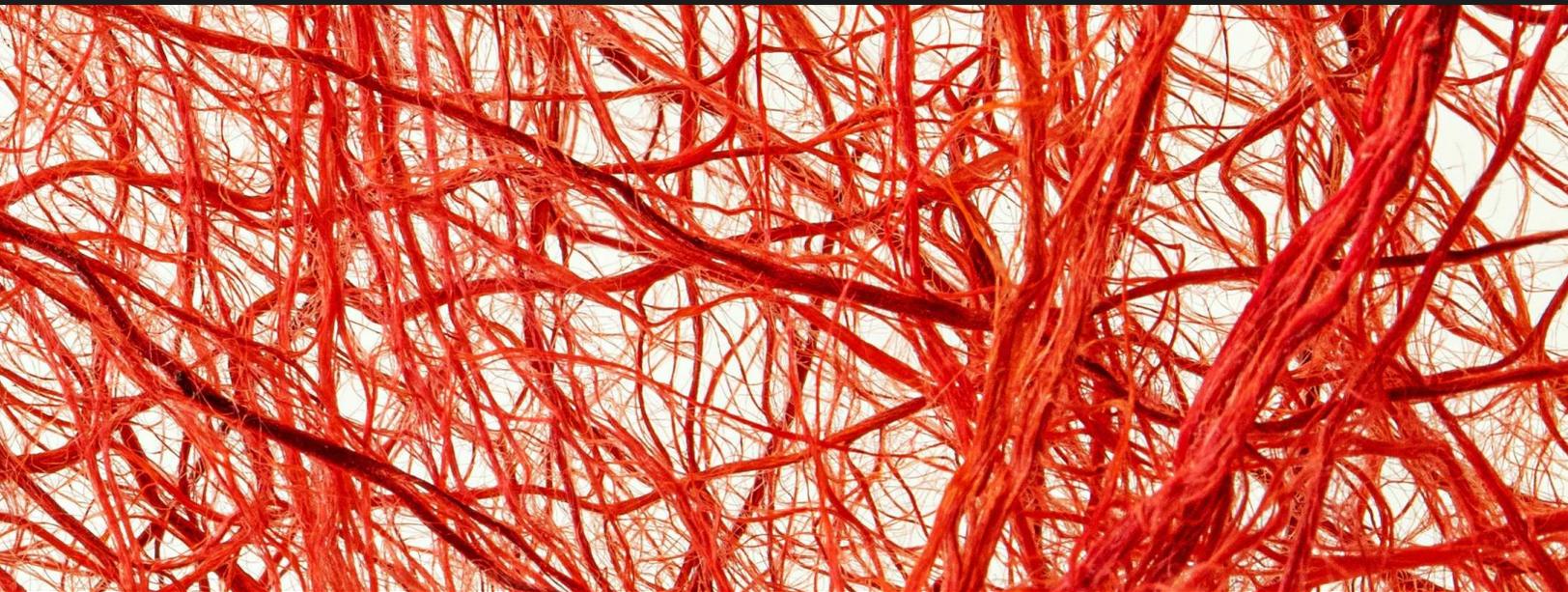


wilde Naturspitzen
Kozo









< 09/15 >>

(Detail, variable Wandinstallationen mit schwarz oder rot
Parkettierung mit deckungsgleichen, konvexen Fünfecken
Kozo







Hommage an Goethe
Abaca, Gräser



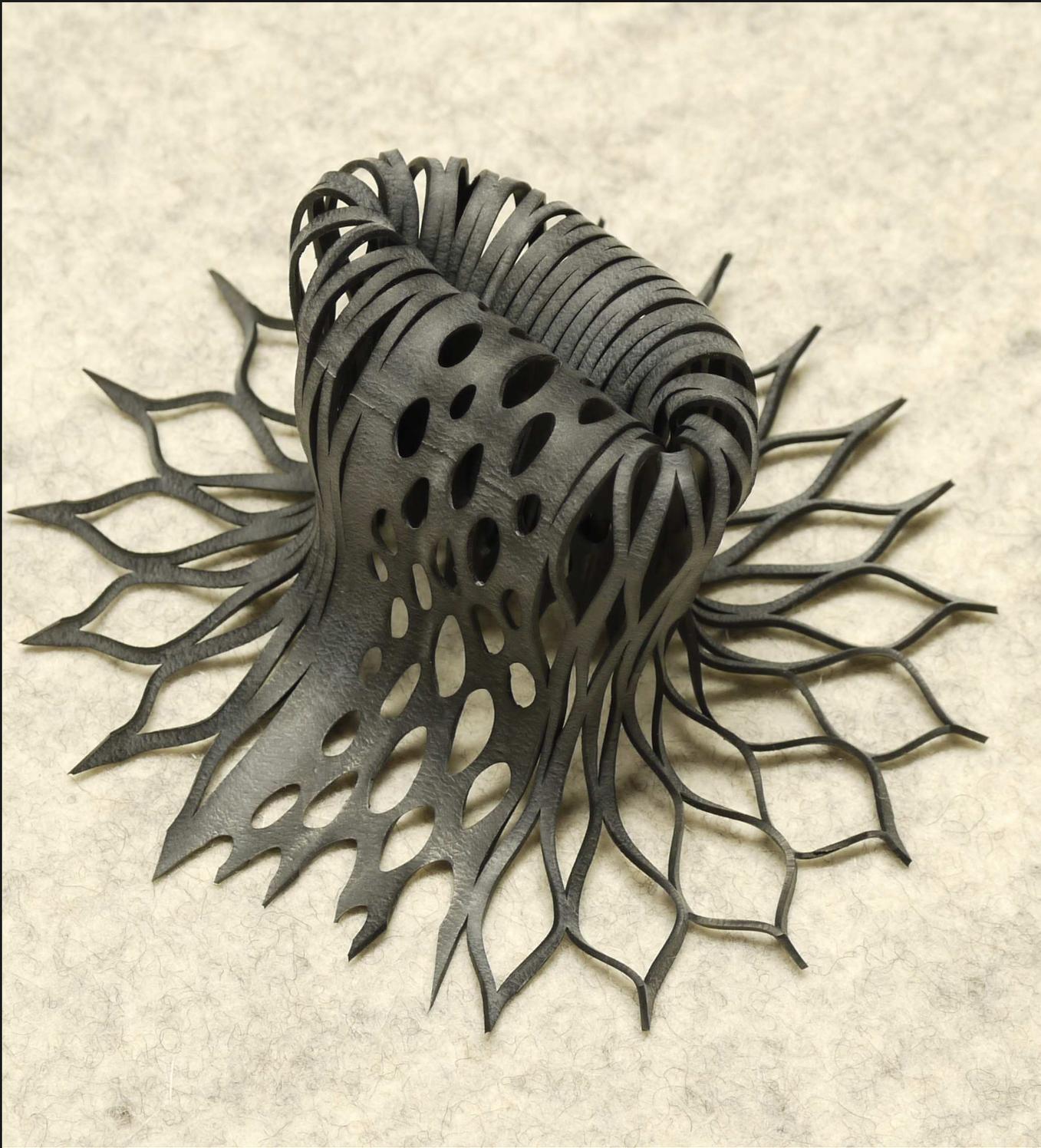
Seelenharfe
(Detail)
Abaca, Maisfäden, Kupferdraht



geballte Energie
Merinowolle, Kupferdraht







Papierspitzen
ob Kröse, Mühlsteinkragen oder Serviteur,
Inspirationen neu inszeniert
Papiergarn, Kupferdraht





Armskulpturen
Papiergarn, Kupferdraht

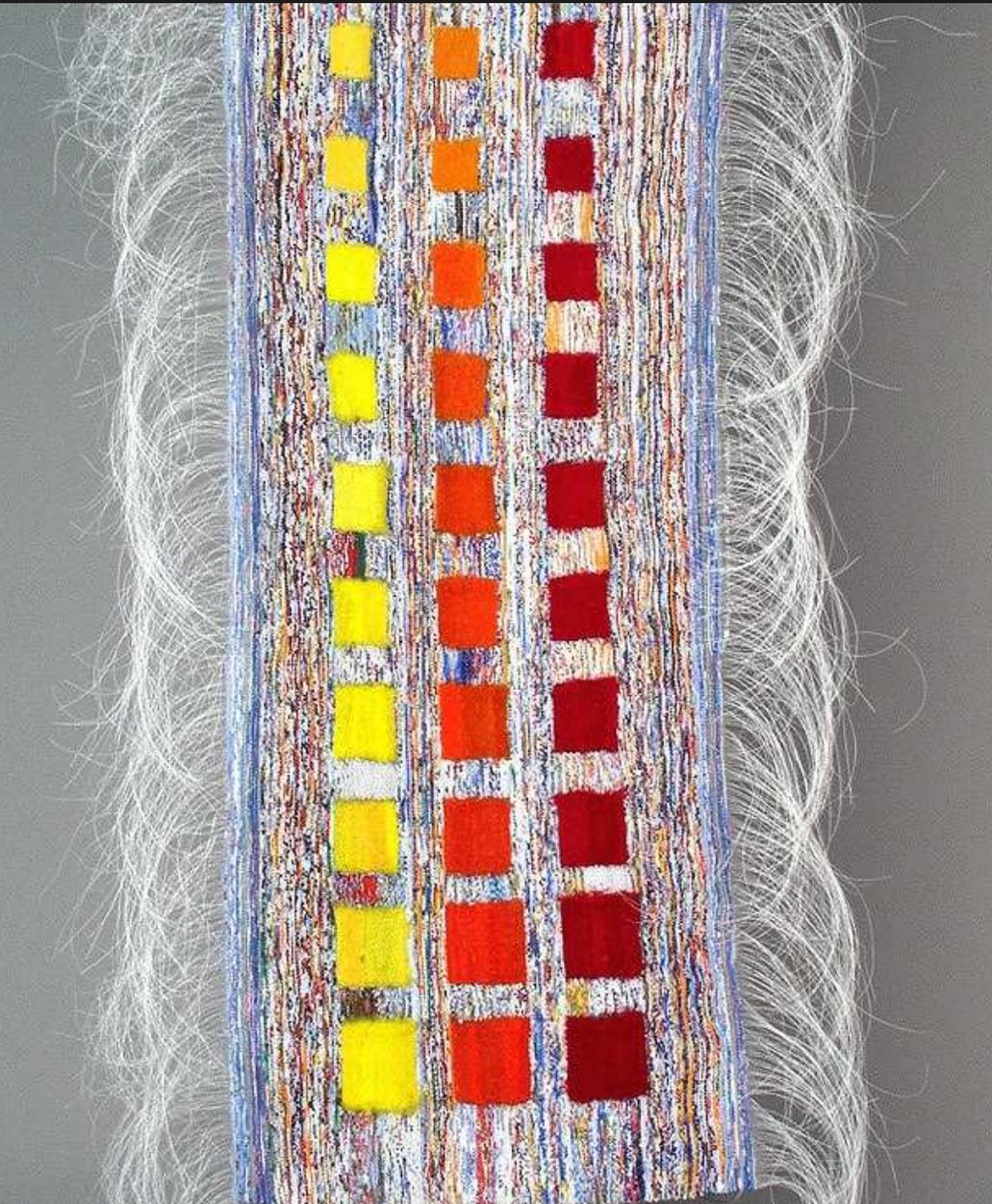




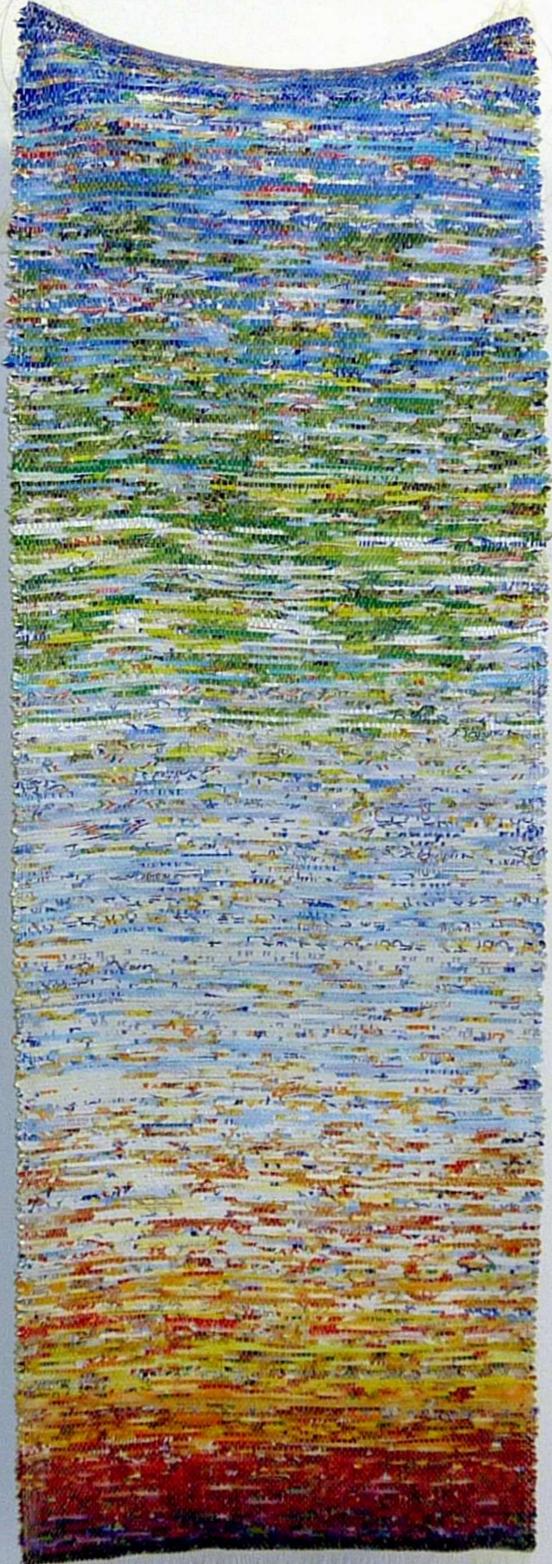
Allianz der/des Unvermeidbaren – ein fliegender Teppich

Verpackungen, kaum beachtete Kunstwerke voller Kreativität, mit kurzer Lebensdauer und langer Halbwertzeit, verdienen eine zweite Chance.

Bänder, Umverpackungen, Netze, Alu-Schweißdeckel
120 x 200cm







Textile artwork



Gewohnheiten

Zur Organisation unseres Lebens sind Gewohnheiten unerlässlich. Sie beruhigen und ordnen das Alltägliche, geben Sicherheit und befreien von kritischer Auseinandersetzung.

Nur minimale Veränderungen – hier die Wahl des Materials - erst im zweiten Blick wahrgenommen sprengen die Assoziation Flickenteppich. Traditionalität und Banalität werden aufgehoben, Originalität und Individualität präsentiert.

Polyesterbänder, Alu-Schweißdeckel



Zeitgefühl
Aluminium-Gaze





agil & fragil >>>

Abschirmgeflechte zeigen virtuos ihre Flexibilität
außerhalb der Zwangsjacken ihrer Funktionsbestimmung



X-trem auf Draht
eine Zeichensetzung der besonderen Art
Flexrohre, Sicherheitsnadeln





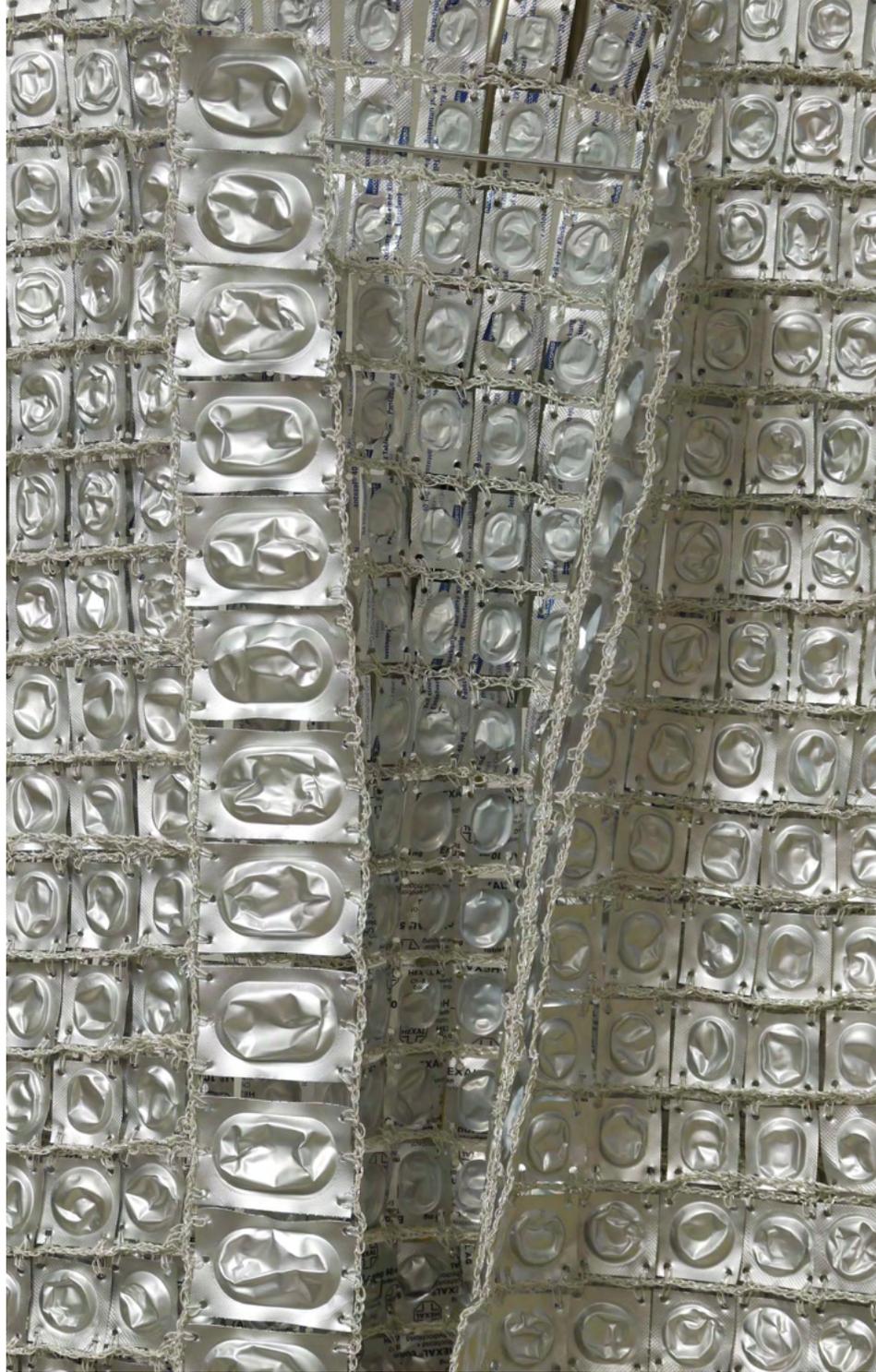
Ganz schön auf Dr@ht
eine Interpretation des Sonderzeichens ©
Aluminiumdrahtgewebe, Flexrohre, Blindniete



tragbar? >>

- hochdosiert und körpernah oder wenn der Schönheitswahn zur Pille greift
- Livree aus Medikamenten-Blister, Papiergarn, Lurexgarn









< *altwieneu*
Plaid aus alten Oberhemden
Waffelpiqué



Barbara Hattrup
lebt und arbeitet in Salzkotten

2017 Staatspreis für das Kunsthandwerk in NRW

Studium der Textilgestaltung an der Universität Paderborn
Ausbildung zur MaTA, Berufstätigkeit als Org.-Programmierer
Abitur in Münster
1957 in Nordkirchen geboren

Mitglied der GEDOK München e.V.
Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Angewandte Kunst, NRW

Impressum

Herausgeber

TextilKunstGestalten
Barbara Hattrup

www.barbarahattrup.de

Kataloggestaltung

Barbara Hattrup

Fotos

Juan Zamalea
Hubert Hattrup
Barbara Hattrup

Texte

Barbara Hattrup

Salzkotten 2019

